

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Историко-архивный институт
Кафедра истории и теории исторической науки

История российской культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.01 История

Код и наименование направления подготовки/специальности

История

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История российской культуры
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Д.и.н., доцент, заведующий кафедрой, Е.В. Барышева

К.и.н., доцент, П.А. Алипов

Д.и.н., профессор, профессор Н.В. Иллерицкая

Д.и.н., доцент, профессор К.А. Соловьев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 2 от 01.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	9
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1 Список источников и литературы	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	15
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
9.3 Иные материалы	16
Приложение 1. Аннотация дисциплины	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать целостное понимание места русского и мирового культурного наследия в системе социальных коммуникаций

Задачи дисциплины:

- сформировать систему историко-культурных представлений о жизни людей в разные времена и в разных странах как объекте социальной коммуникации как материале для кросс-культурного общения в рамках рекламной деятельности,
- сформировать навыки анализа эмпирического культурного материала

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1: Способен использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области региональной и локальной истории.	ПК-1.1. Знает и определяет основные современные подходы в изучении регионов мира.	<p>Знать: основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; основные современные подходы в изучении регионов мира; специфику развития архитектуры в различных регионах мира.</p> <p>Уметь: решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов; использовать основные современные подходы в изучении регионов мира; решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов</p> <p>Владеть: способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры; способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Академическое письмо», «Введение в профессию историка», «Русский язык и культура речи»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: блок дисциплин «Лаборатория исторического исследования», блок дисциплин «История России», блок дисциплин «Всеобщая история», преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	30
	Семинары/лабораторные работы	30
2	Лекции	20
	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		100

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 80 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси

Расцвет культуры Византии в правление императора Юстиниана (VI в.) и влияние ее культуры на культуру Древней Руси. Идеал храмовой архитектуры: Святая София в Константинополе. Иконографический канон и философия византийской иконы. Искусство мозаики и фрески.

Древняя Русь как периферический вариант христианской культуры. "Выбор веры" в Киевской Руси как способ вхождения в пространство мировой цивилизации. Взаимовлияние языческой и христианской картин мира. Культурный расцвет «Киевской Руси» во времена Владимира I Святого и Ярослава Мудрого. Становление отечественной рукописной книжной традиции. Осмысление византийской христианской архитектуры и иконографии в Древней Руси. Понятие о каноне, его роль в древнерусской культуре. Храм и икона как образ мира. Облик древнерусского города

Локальные культуры Древней Руси

Формирование локальных культур русских земель в XI-XIII вв.: Владимир, Новгород. Древнерусские берестяные грамоты как свидетели культуры повседневности.

Господство Золотой Орды на русских землях

Влияние батыева нашествия и последующего политического господства Золотой Орды на развитие отечественной культуры. Становление Москвы как центра национального, духовного и культурного единения. Сергей Радонежский, проблема типологии русской святости.

Русское средневековье и русское «Предвозрождение»

Тезис "Москва - Третий Рим", научные дискуссии о его содержании. Спор И.Волоцкого и Н.Сорского о сущности и назначении Церкви и священнослужителей. Московский Кремль как обобщенный образ небесного Града-Царства. Деятельность в России А.Фиораванти, А.Нового. «Классический период» древнерусского искусства иконографии (А.Рублев). «Изобретение» иконостаса. «Изобретение» типа шатрового храма. Проблема стадийной близости творчества Феофана Грека и Андрея Рублева движению итальянского Возрождения. Научные дискуссии о русском "Предвозрождении" (Д.С.Лихачев). Творчество Дионисия.

Введение церковными соборами XVI в. догматики в иконографии. "Чины венчания" XVI-XVII вв., ритуалы власти в "Московской Руси". "Домострой" как нормативное обобщение социального опыта. Внутренняя противоречивость духовных оснований "Московского царства", начало процесса его "самоотрицания". Еретичество, борьба с ним официальной церкви. Святость и юродство на Руси, их функции. Роль Ренессансного наследия в культуре Нового времени.

Просвещение, просветительство и просветители в России XVIII в.

Условия формирования русской культуры в Новое время. Культурное содержание церковного Раскола, его соотношение с европейской Реформацией. Формирования нового типа личности: от мученичества к «творцам своей судьбы». Просветительская деятельность К.Истомина и С.Медведева, Ю.Крижанича. Новая роль книжности и книги. Основание Славяно-греко-латинской академии в Москве (1687).

Начало процесса секуляризации («обмирщения») культуры. Изменения в бытовой культуре. Тенденция декоративности в архитектуре («дивное узорчье»). Царский дворец в Коломенском. Шатровое храмовое зодчество. Московский стиль «нарышкинского барокко». Изменение в облике российской столицы. Архитектурный силуэт русской деревни XVII-XVIII вв. Судьба иконописного канона. «Строгановская» школа иконописания. Симон Ушаков: попытки светской живописи в парсуне.

Особенности русского Просвещения: дискуссии в общественной мысли и науке. Петровский «культурный переворот». «Поэзия ремесла» и пафос учения. Преодоление синкретизма культуры: разделение ее на светскую и религиозную. «Регулярное» государство – «регулярная» культура. «Обратный ход» системы образования в России: от Академии наук к светской общеобразовательной школе. Роль Московского университета и Академии наук в образовании и просветительстве. Деятельность И.И.Шувалова. Учебник и светская книга как орудие просветительства. Просветительская деятельность Н.И.Новикова, М.В.Ломоносова, Е.Р.Дашковой. Первые шаги искусства художественного слова в России. Н.М.Карамзин об итогах русского просветительства.

Мир русской повседневности в XVIII в.

Формирование бытового и нравственного мира русского дворянства. Высокая ценность военно-имперского сознания и военной символики. Значимость "женского начала" в культуре XVIII в. Маскарадность, театральность как характеристики повседневной культуры. Античные образы в быту, в новой литературе и искусстве России.

Художественные образы европеизированной культуры России

Градостроительный подъем и европеизация русского зодчества. Проект «Петербург» и новая русская архитектура середины XVIII в. Барокко Б.Растрелли, его архитектурные шедевры. Первые опыты классицизма в России. Формирование собственной школы классицизма: проекты В.И.Баженова, "казаковская Москва". Градостроительные идеалы и формирование облика русских столиц. Дифференциация жанров в светской живописи. Дискуссия об истоках русского живописного пейзажа и портрета. Духовные и мировоззренческие основы феномена русского женского портрета конца XVIII - начала XIX в. (Д.Г.Левицкий, Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский). Новое

качество нации, связь с европейским цивилизационным процессом. Понятие "вестернизации" культуры.

Школа русского реализма сер. XIX в.

Понятие «реализм» как принцип мировоззрения и парадигма художественного языка в европейской культуре середины XIX в. Критика нравов буржуазного общества в реалистической литературе: герои и сюжеты. Психологизм и историзм литературы XIX в. Художественная и архитектурная практика реализма. Две «волны» реалистичной архитектуры.

Демократизм и лиризм живописи вт. пол. XIX в.

"Бунт" против академического классицизма в живописи и принципы демократической культуры "передвижничества" в России. Художественный язык социальной живописи. Облик России в русской живописи 60-80-х гг. XIX в. Трансформация передвижнической живописи в 80-90-е гг. в исторических и религиозных сюжетах, в портрете и пейзаже. Творческий взлет поздних реалистов.

Русский культурный Ренессанс

Научные и творческие дискуссии о «русском культурном Ренессансе» конца XIX - начала XX вв. Мировоззренческие и художественные истоки культуры Серебряного века. Философская роль поэзии Серебряного века. Деятельность объединения «Мир искусства». Исторические стилизации и эстетизм в творчестве «мирискусников». Музыкально-ассоциативный символизм в творчестве участников объединения «Голубая роза». Деятельность «Союза русских художников». Творческие открытия мирового уровня в русской живописи начала XX в. Новые художественные объединения и формы творческой коммуникации в 10-х гг. XX в.: кабаре, кружки, клубы.

Поиски национального стиля в рамках модерна. Модерн в облике российских столиц. Бытовая культура модерна. Обновление театрально-сценического дела.

Коллекционный бум и развитие русского меценатства на рубеже XIX - XX веков. Роль меценатов в культурном движении Серебряного века. «Русские сезоны» в Европе как признание мирового статуса русской культуры.

Авангардистские течения и их варианты

Трактовка XX века как времени «срыва культуры» (Н.Бердяев, С.Булгаков, Г.Федотов). Поиск новых языков и моделей культуры на основе модернизма. Литература как «поток сознания» (Д.Джойс) и литература как мировоззрение. «Интеллектуальный роман» XX века (Т.Манн). Немецкий и французский экзистенциализм в культурном прочтении (Ж.-П.Сартр). Одиночество «бунтующего человека» А.Камю. Абсурдный мир в произведениях А.П.Платонова, М.А.Булгакова. «Театр абсурда» в Европе и США. Смеховой мир и трагическое в театре абсурда Э.Ионеско.

Истоки и характерные черты русского авангарда. Выставочные творческие объединения авангардистского характера: «Ослиный хвост», «Мишень», «Бубновый валет». «Черный квадрат» К.Малевича – «икона» русского авангарда. Соединение традиций европейского постимпрессионизма и российского городского фольклора. Футуристические поиски в области нового языка поэзии (В.Хлебников, Д.Бурлюк). Театр «Будетлянин». Сатира, плакат, карикатура, коллаж в структуре авангардного искусства.

Культура тоталитарных обществ: типологическая характеристика

Исторические факторы формирования тоталитарных культур. Идея "управления" культурой как основа тоталитарной модели. Характерные черты "тоталитарного синдрома" в культуре. Геноцид, холокост, расизм как «черные дыры» человеческой культуры. Культурная мифология тоталитарных режимов. Сакральность народа и «вождя» в системе тоталитарной культуры, активизация архаических пластов культурного опыта. Народ, герои и

вожди в культуре сталинской России и фашистской Германии: сравнительный анализ. "Страх" как архетип тоталитарного сознания и его культурная символизация. Агрессивность тоталитарной культуры. Трансформация понятия смешного и диалектика героического. Театральность, ритуал в тоталитарной культуре. Фетиш «простого человека».

Формы культурного сопротивления. Официальное и неофициальное пространство культуры в тоталитарном обществе. Природа устойчивости культурных мифов и фантомов тоталитарного общества.

Программа сталинской «культурной революции» и ее реализация. Установка на идеологизацию культуры. Мифологизация истории. «Перекодировка» типа русской культуры. Агрессивная технология внедрения социальных мифов и коммунистических ценностей в общественное сознание. Революционные и советские праздники: метаморфозы традиционности и архаики. Кино – «важнейшее из искусств». Иерархия советских театров и преобразование театрального дела в 30-е гг.

Стереотипы и догмы тоталитарного сознания. Ментальные изменения в личности "советского человека" «Социалистический реализм»: замысел и реальность. «Идеальные герои» литературы "социалистического реализма" (Н.А.Островский, М.А.Шолохов). Диапазон русской литературы в 20-50 гг: от А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака до А.М.Горького и А.А.Фадеева. Образы нового мира в произведениях Е.И.Замятина, А.П.Платонова, М.А.Булгакова. Героическая и "вождистская" тема в советском искусстве. Иерархичность культурного пространства. Проект Дворца Советов в Москве как идеал организации пространства советского мира. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы в 30-50-е гг.

Культурное развитие СССР вт. пол. XX в.

"Эффект Гагарина" для национального самочувствия. Идеино-эстетическая полемика журналов "Новый мир" и "Октябрь" в 60-е гг. как отражение противоречивости "духа времени". Явление «военного романа» (В.Гроссман, К.Симонов). А.И.Солженицын и "архипелаг" "лагерной литературы". Театр Ю.П.Любимова и О.П.Ефремова.

Периферийные модели культуры (русская дореволюционная эмиграция, диссидентство, андеграунд, контркультура).

Контркультура и молодежные движения в Европе и Америке. Зарождение свинга и радикального джаза в США. «Черный» фильм. Битники. «Французская весна» 1968 г. как протест молодых против «общества потребления». Субкультуры «хиппи», байкеров, рок-культура 60-х гг. Феномен «Битлз» и «Роллинг Стоунз». Элементы молодежной контркультуры в СССР в 60-80-е гг.(джаз, рок, «стиляги»).

Соотношение культурной доминанты и периферийных моделей культуры: от отторжения до замещения.

Кризис коммунистической идеи и крах коммунистических режимов как фактор «рассыпанного» состояния постсоветской культуры.

Современная массовая культура Новой России рубежа XX-XXI вв.

Особенности формирования массовой культуры в России в XX в. Создание условий для появления массовой культуры в результате индустриализма, урбанизации, технизации жизни и распространения грамотности. Книгоиздательская деятельность как вид предпринимательства и как часть политики. Детектив, дешевая книга, юмористические произведения на книжном рынке. Культурная функция карикатуры, плаката, открытки, рекламы.

Идеалы «общества потребления» и ловушки современной массовой культуры. Культивирование искусственных «сверхпотребностей» в постиндустриальном обществе. Духовные ценности «общества потребления» и «информационного общества».

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания¹

Система текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине выстраивается в соответствии с учебным планом. Она включает в себя проверку материала занятий – путем устного опроса студентов. Промежуточные аттестации включают в себя проверку всего пройденного материала по каждому разделу курса.

На промежуточную аттестацию отводится 40 баллов. Остальные баллы – в форме текущего контроля (текущая аттестация в форме письменного доклада – 30 баллов, активность студентов во время семинаров – в сумме 30 баллов).

При оценивании работы на занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла)
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-0,5 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-0,5 балла).

Оценивание *текущей аттестации* в форме письменного доклада происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-9 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (10-24 баллов);
- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (25-30 баллов).

При проведении *промежуточной аттестации (зачет)* студент должен ответить в письменной форме на 2 вопроса. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);
- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала
--------------------	--------------------	-------

¹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

		ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		C
50 – 55			D
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация.

Оценочные материалы для *текущей аттестации*. Студенту предлагается написать доклад, посвященный историко-культурному объекту. Список объектов представлен ниже:

Темы для первого раздела дисциплины

1. Софийский собор в Киеве.
2. Церковь Покрова на Нерли.
3. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском.
4. Собор Василия Блаженного.
5. Архангельский собор Московского кремля.
6. Церковь Петра и Павла в Новгороде.
7. Церковь Вознесения в Коломенском.
8. Донская икона Божьей матери - Феофан Грек.
9. Святая Троица - Андрей Рублёв.
10. Новодевичий монастырь.
11. Московский кремль.
12. Смоленская церковь в Софрино.
13. Церковь Илии Пророка в Ярославле.
14. Церковь Покрова в Филях.
15. Церковь Рождества Богоматери в Путинках в Москве.

Темы для второго раздела дисциплины

1. Золотая осень - И.И. Левитан.
2. Утро в сосновом лесу - И.И. Шишкин.
3. Дом Тарасова на Спиридоновке - И.В. Жолтовский.
4. Дом Наркомфина - М. Гинзбург.
5. Новая Москва - Ю.И. Пименов.

Промежуточная аттестация.

Оценочные материалы для *промежуточной аттестации*. Студент должен в письменной форме ответить на 2 вопроса из следующего списка:

Вопросы для первого раздела дисциплины

1. Какую роль в культурной самоидентификации Древней Руси сыграло принятие христианства?
2. Феномен локальных культур на территории Древней Руси. Их типологические признаки и социально-культурные последствия.
3. Культурные последствия контактов с Золотой Ордой. Средневековая культура Московского царства. Понятие средневековой образованности.
4. Культура ренессансного типа и русское Предвозрождение. Истоки и детерминация понятия. Уникальность русской культуры XVII в.
5. Эпоха Просвещения в России.

Вопросы для второго раздела дисциплины

1. Европоцентричность русской культуры.
2. Национальная русская культура XIX в.
3. Русский авангард в системе мирового культурного наследия.
4. Типология тоталитарной культуры в СССР.
5. Современное искусство: глокальность русского новейшего искусства. .

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестаций в полной мере отражают заявленные дисциплиной компетенции. Поставленные перед студентом задачи формируют конкретные способности и навыки, отраженные в пункте 1.2. текущей рабочей программы дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

6.1. Список источников и литературы

Список обязательных источников:

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028508>

Список обязательной литературы:

1. Березовая Л.Г. История русской культуры : Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-434143>
2. Синявина Н.В. История русской культуры : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. <http://new.znanium.com/go.php?id=1044532>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/>
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/>
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.scopus.com/>
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.clarivate.ru/>
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urait.ru/>

8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.springer.com/gp>
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com/login>
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://znanium.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательно наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Microsoft Office (производитель: Microsoft);
- Windows (производитель: Microsoft);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)
- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Семинар 1. Наследие древнерусского искусства (4 часа)

1. Последствия принятия христианства «греческого образца» для культурного развития молодого государства. (развитие архитектурных и живописных традиций)
Византийское влияние.
2. Искусство и Владимиро-Суздальского княжества, Галицко-Волынского княжества, Новгорода и Пскова - пути становления русской культуры. (в формате презентаций)

Семинар 2. Культура русского средневековья (4 часа)

1. Искусство периода возвышения Москвы. Влияние концепции «Москва - третий Рим» на развитие русской культуры и национального самосознания.
2. XVII век в истории русского искусства и социального развития. Связи с итальянским Возрождением и западноевропейской культурой в целом. Русское барокко.

Семинар 3. Средневековая демонология (4 часа)

1. Семантика образной символики в русском бестиарии.
2. Демонологические образы в иконографии.
3. Традиционные сюжеты русской фольклористики.
4. Средневековый бестиарий в литературе и живописи вт. пол. XIX-XX вв.

Семинар 4. Художественный язык и образцы европейского и российского барокко (4 часа)

1. Какие ценности поддерживает культура барокко?
2. Дайте характеристику художественного языка барокко (архитектура и живопись)
3. Дайте характеристику предметной среды повседневной жизни дворянства в эпоху барокко.

Семинар 5. Художественный язык и повседневная жизнь в эпоху классицизма и ампира (4 часа)

1. Дайте характеристику ценностным установкам классицизма.
2. Приведите образцы классицизма в европейской литературе, архитектуре, живописи XIX века.

Семинар 6. Новые явления в русской культуре первой трети XIX века (4 часа)

1. Светское общество как среда формирования новых ценностных ориентаций.
2. Социокультурный смысл речевых и эпистолярных практик русского общества.
3. Поведенческие новации в светском обществе: на примере института дуэли.

Семинар 7. Серебряный век русской культуры (2 часа)

1. Дискуссии о месте Серебряного века в истории русской и мировой культуры.
2. Философские и художественные основания нового типа культуры.
3. Потенциал разнообразия: формы и способы художественного выражения.

Семинар 8. Возникновение и особенности массовой культуры в России (2 часа)

1. Понятия «народная культура» и «массовая культура» в современных теориях культуры.
2. Исторический контекст возникновения массовой культуры в России.
3. Формы, носители и потребители массовой культуры начала XX в.
1. Массовая культура и «культура для масс» в советское время.

Семинар 9. Культура повседневности советского и постсоветского человека (2 часа)

1. Возникновение «квартирного вопроса» в советское время.
2. Коммунальная квартира: особенности организации пространства и коммуникаций.
3. Символизации и материальный мир советского городского быта.
4. Коммунальные ценности и коллективизм — цивилизационная особенность в России

Семинар 10. Постмодерн/Contemporary Art (2 часа)

1. Начало эпохи постмодерна: Смещение центра культуры и искусства в США, ориентация культуры на коммерческую прибыль.
2. Кризис эстетики в современном искусстве.
3. Глокализм современной культуры.
4. Феномен кураторства в искусстве и его роль в развитии культуры постмодерна.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: https://liber.rsuh.ru/ru/student_work). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

9.3 Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать

свой взгляд на поставленный вопрос.

7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Историческом факультете Учебно-научным центром региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины: формирование общепрофессиональной компетенции знания истории искусства как целостной и динамично развивающейся системы и умение применить эти знания в конкретной исследовательской практике.

Задачи:

1. формирование представления об основных этапах становления стилей искусства в русской культуре;
2. формирование системы историко-культурных представлений о развитии культурной модели в государствах мира;
3. овладеть необходимой искусствоведческой и культурологической терминологией;
4. развить навыки профессионального представления результатов собственных научных изысканий в области истории культуры;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

1. ПК-1. Способен использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области региональной и локальной истории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; основные современные подходы в изучении регионов мира; специфику развития архитектуры в различных регионах мира.

Уметь: решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов; использовать основные современные подходы в изучении регионов мира; решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов

Владеть: способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры; способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных аттестаций, итоговая аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е. (180 ч.).